



22112954



**CLASSICAL GREEK
STANDARD LEVEL
PAPER 2**

Tuesday 17 May 2011 (morning)

1 hour 30 minutes

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer three questions from two genres only.

Answer all the questions from **three** passages taken from **two** genres **only**.

Genre: Epic

Question 1. Homer *Iliad* 6.263–278

τὴν δ' ἠμείβετ' ἔπειτα μέγας κορυθαίολος Ἔκτωρ·
 “μή μοι οἶνον ἄειρε μελίφρονα, πότνια μήτηρ,
 265 μή μ' ἀπογυιώσης μένεος, ἀλκῆς τε λάθωμαι
 χερσὶ δ' ἀνίπτοισιν Διὶ λείβειν αἶθοπα οἶνον
 ἄζομαι· οὐδέ πη ἔστι κελαινεφέϊ Κρονίωνι
 αἶματι καὶ λύθρῳ πεπαλαγμένον εὐχετάασθαι.
 ἀλλὰ σὺ μὲν πρὸς νηὸν Ἀθηναίης ἀγελείης
 270 ἔρχεο σὺν θυέεσσιν ἀολλίσασα γεραιάς·
 πέπλον δ', ὅς τις τοι χαριέστατος ἠδὲ μέγιστος
 ἔστιν ἐνὶ μεγάρῳ καὶ τοι πολὺ φίλτατος αὐτῇ,
 τὸν θεὸς Ἀθηναίης ἐπὶ γούνασιν ἠὔκομοιο,
 καὶ οἱ ὑποσχέσθαι δυοκαίδεκα βοῦς ἐνὶ νηῶ
 275 ἦνις ἠκέστας ἰερευσέμεν, αἶ κ' ἐλεήσῃ
 ἄστυ τε καὶ Τρώων ἀλόχους καὶ νήπια τέκνα,
 αἶ κεν Τυδέος υἱὸν ἀπόσχη Ἴλίου ἰοῆς
 ἄγριον αἰχμητὴν κρατερόν μῆστῳρα φόβοιο.”

- (a) Scan lines 263–264, τὴν δ' ἠμείβετ' ... μήτηρ. [2 marks]
- (b) Identify **three** features of Homeric artistry in lines 266–268, χερσὶ ... εὐχετάασθαι. Refer closely to the Greek text. [4 marks]
- (c) Who are the queen's companions for the sacrifice alluded to in lines 269–270, ἀλλὰ σὺ ... γεραιάς? What will they do together? [2 marks]
- (d) To whom does Hector refer in line 277? Name the character and give **two** identifying features of him from the list on line 278. [3 marks]
- (e) How is Hector portrayed in this extract? Make **three** points, referring closely to the Greek text and explain your choices. [4 marks]

Genre: Epic

Question 2. Homer *Iliad* 6.312–331

ὡς αἰ μὲν ῥ' εὐχοντο Διὸς κούρη μέγαλοιο,
 Ἔκτωρ δὲ πρὸς δῶματ' Ἀλεξάνδροιο βεβήκει
 καλά, τὰ ῥ' αὐτὸς ἔτευξε σὺν ἀνδράσιν οἱ τότε ἄριστοι
 315 ἦσαν ἐνὶ Τροίῃ ἐριβόλακι τέκτονες ἄνδρες,
 οἱ οἱ ἐποίησαν θάλαμον καὶ δῶμα καὶ αὐλήν
 ἐγγύθι τε Πριάμοιο καὶ Ἔκτορος ἐν πόλει ἄκρη.
 ἔνθ' Ἔκτωρ εἰσηλθε Διὶ φίλος, ἐν δ' ἄρα χειρὶ
 ἔγχος ἔχ' ἐνδεκάπηχυν· πάροιθε δὲ λάμπετο δουρὸς
 320 αἰχμὴ χαλκείη, περὶ δὲ χρύσεος θέε πόρκης.
 τὸν δ' εὖρ' ἐν θαλάμῳ περικαλλέα τεύχε' ἔποντα
 ἀσπίδα καὶ θώρηκα, καὶ ἀγκύλα τόξ' ἀφώωντα·
 Ἀργεῖη δ' Ἑλένη μετ' ἄρα δμῶησι γυναιξίν
 ἦστο καὶ ἀμφιπόλοισι περικλυτὰ ἔργα κέλευε.
 325 τὸν δ' Ἔκτωρ νείκεσεν ἰδὼν αἰσχροῖς ἐπέεσσιν·
 “δαιμόνι, οὐ μὲν καλά χόλον τόνδ' ἐνθεο θυμῶ,
 λαοὶ μὲν φθινύθουσι περὶ πτόλιν αἰπύ τε τεῖχος
 μαρνάμενοι· σέο δ' εἶνεκ' αὐτὴ τε πτόλεμός τε
 ἄστν τόδ' ἀμφιδέδηε· σὺ δ' ἂν μαχέσαιο καὶ ἄλλω,
 330 ὄν τινά που μεθιέντα ἴδοις στυγεροῦ πολέμοιο.
 ἀλλ' ἄνα μὴ τάχα ἄστν πυρὸς δηϊοιο θέρηται.”

- (a) To whom does κούρη (line 312) refer? Give **two** details about the character. [2 marks]
- (b) Ἔκτωρ ... τόξ' ἀφώωντα (lines 313–322). What image of Paris does Homer convey? What compositional details help to construct this image? [4 marks]
- (c) ἔγχος ... πόρκης (lines 319–320). How is Hector's spear described? What strong contrast does this description suggest with Paris' weapons in lines 321–322 τὸν δ' εὖρ' ... τόξ' ἀφώωντα? [4 marks]
- (d) Translate Ἀργεῖη ... κέλευε (lines 323–324). [3 marks]
- (e) Scan lines 330–331 ὄν τινά ... θέρηται. [2 marks]

Genre: Historiography**Question 3. Thucydides 2.37**

χρώμεθα γὰρ πολιτεία οὐ ζηλούση τοὺς τῶν πέλας νόμους, παράδειγμα δὲ μᾶλλον αὐτοὶ ὄντες τισὶν ἢ μιμούμενοι ἑτέρους. καὶ ὄνομα μὲν διὰ τὸ μὴ ἐς ὀλίγους ἀλλ' ἐς πλείονας οἰκεῖν δημοκρατία κέκληται· μέτεστι δὲ κατὰ μὲν τοὺς νόμους πρὸς τὰ ἴδια διάφορα πᾶσι τὸ ἴσον, κατὰ δὲ τὴν ἀξίωσιν, ὡς ἕκαστος ἐν τῷ εὐδοκίμῳ, οὐκ ἀπὸ μέρους τὸ πλεόν ἐς τὰ κοινὰ ἢ ἀπ' ἀρετῆς προτιμᾶται, οὐδ' αὖ κατὰ πενίαν, ἔχων γέ τι ἀγαθὸν δρᾶσαι τὴν πόλιν, ἀξιώματος ἀφανείᾳ κεκώλυται. ἐλευθέρως δὲ τὰ τε πρὸς τὸ κοινὸν πολιτεύομεν καὶ ἐς τὴν πρὸς ἀλλήλους τῶν καθ' ἡμέραν ἐπιτηδευμάτων ὑποψίαν, οὐ δι' ὀργῆς τὸν πέλας, εἰ καθ' ἡδονὴν τι δρᾷ, ἔχοντες, οὐδὲ ἀζημίους μὲν, λυπηρὰς δὲ τῇ ὄψει ἀχθηδόνας προστιθέμενοι. ἀνεπαχθῶς δὲ τὰ ἴδια προσομιλοῦντες τὰ δημόσια διὰ δέος μάλιστα οὐ παρανομοῦμεν, τῶν τε αἰεὶ ἐν ἀρχῇ ὄντων ἀκροάσει καὶ τῶν νόμων, καὶ μάλιστα αὐτῶν ὅσοι τε ἐπ' ὠφελίᾳ τῶν ἀδικουμένων κεῖνται καὶ ὅσοι ἄγραφοι ὄντες αἰσχύνῃν ὁμολογουμένην φέρουσιν.

- (a) χρώμεθα ... ἑτέρους (lines 1–2). What does Thucydides say the merits of the Athenian constitution are? [3 marks]
- (b) μέτεστι ... κεκώλυται (lines 3–6). Name **two** democratic values on which Thucydides reflects in his description of the Athenian constitution. Give the relevant Greek words and comment on each of them. [4 marks]
- (c) ἐλευθέρως ... προστιθέμενοι (lines 6–9). How convincing do you find Thucydides' description of private dealings in Athenian society in these lines? Give **two** reasons. [2 marks]
- (d) Translate ἀνεπαχθῶς ... τῶν νόμων (lines 9–11). [3 marks]
- (e) τῶν τε αἰεὶ ... φέρουσιν (lines 10–12). What is the description of the Athenians' approach to public life in these lines? Give **three** details. [3 marks]

Genre: Historiography**Question 4. Thucydides 2.42.2–4**

καὶ εἶρηται αὐτῆς τὰ μέγιστα· ἃ γὰρ τὴν πόλιν ὕμνησα, αἱ τῶνδε καὶ τῶν τοιῶνδε ἀρεταὶ ἐκόσμησαν, καὶ οὐκ ἂν πολλοῖς τῶν Ἑλλήνων ἰσόρροπος ὡσπερ τῶνδε ὁ λόγος τῶν ἔργων φανείη. δοκεῖ δέ μοι δηλοῦν ἀνδρὸς ἀρετὴν πρώτη τε μηνύουσα καὶ τελευταία βεβαιοῦσα ἢ νῦν τῶνδε καταστροφή. καὶ γὰρ τοῖς τᾶλλα χεῖροσι δίκαιον

5 τὴν ἐς τοὺς πολέμους ὑπὲρ τῆς πατρίδος ἀνδραγαθίαν προτίθεσθαι· ἀγαθῶ γὰρ κακὸν ἀφανίσαντες κοινῶς μᾶλλον ὠφέλησαν ἢ ἐκ τῶν ἰδίων ἔβλαψαν. τῶνδε δὲ οὔτε πλούτου τις τὴν ἔτι ἀπόλαυσιν προτιμήσας ἐμαλακίσθη οὔτε πενίας ἐλπίδι, ὡς κἂν ἔτι διαφυγῶν αὐτὴν πλουτήσκειν, ἀναβολὴν τοῦ δεινοῦ ἐποιήσατο· τὴν δὲ τῶν ἐναντίων τιμωρίαν ποθεινοτέραν αὐτῶν λαβόντες καὶ κινδύνων ἅμα τόνδε κάλλιστον

10 νομίσαντες ἐβουλήθησαν μετ' αὐτοῦ τοὺς μὲν τιμωρεῖσθαι, τῶν δὲ ἐφίεσθαι, ἐλπίδι μὲν τὸ ἀφανὲς τοῦ κατορθώσκειν ἐπιτρέψαντες, ἔργῳ δὲ περὶ τοῦ ἤδη ὀρωμένου σφίσιν αὐτοῖς ἀξιοῦντες πεποιθέναί, καὶ ἐν αὐτῷ τῷ ἀμύνεσθαι καὶ παθεῖν μᾶλλον ἡγησάμενοι ἢ [τὸ] ἐνδόντες σφύζεσθαι, τὸ μὲν αἰσχροῦ τοῦ λόγου ἔφυγον, τὸ δ' ἔργον τῷ σώματι ὑπέμειναν καὶ δι' ἐλαχίστου καιροῦ τύχης ἅμα ἀκμῆ τῆς δόξης μᾶλλον ἢ

15 τοῦ δέους ἀπηλλάγησαν.

- (a) In lines 1–4, ἃ γὰρ τὴν πόλιν ... καταστροφή, what, in Thucydides' view, brought fame to Athens? [2 marks]
- (b) καὶ γὰρ ... ἔβλαψαν (lines 4–6). Identify the contrast Thucydides is making and show its effectiveness here. [3 marks]
- (c) τῶνδε δὲ ... ἐποιήσατο· (lines 6–8). Identify **two** rhetorical devices. [2 marks]
- (d) τὴν δὲ τῶν ἐναντίων ... ἀπηλλάγησαν (lines 8–15). What, according to the author, are the **four** highest achievements of those fallen for their country in? [4 marks]
- (e) How does this extract reveal Thucydides' literary art? Illustrate your answer with **three** quotations not used in your other answers on this extract. [4 marks]

Genre: Tragedy**Question 5. Sophocles *Oedipus Tyrannus* 35–53**

35 ὅς γ' ἐξέλυσας ἄστυ Καδμεῖον μολῶν
 σκληρᾶς ἀοιδοῦ δασμὸν ὃν παρείχομεν,
 καὶ ταῦθ' ὑφ' ἡμῶν οὐδὲν ἐξειδῶς πλέον
 οὐδ' ἐκδιδαχθεῖς, ἀλλὰ προσθήκη θεοῦ
 λέγει νομίζει θ' ἡμῖν ὀρθῶσαι βίον·

40 νῦν τ', ὦ κράτιστον πᾶσιν Οἰδίπου κάρα,
 ἰκετεύομέν σε πάντες οἶδε πρόστροποι
 ἀλκὴν τιν' εὐρεῖν ἡμῖν, εἴτε του θεῶν
 φήμην ἀκούσας εἴτ' ἀπ' ἀνδρὸς οἴσθ' αὐτοῦ
 ὡς τοῖσιν ἐμπείροισι καὶ τὰς ξυμφορὰς

45 ζώσας ὀρῶ μάλιστα τῶν βουλευμάτων.
 ἴθ', ὦ βροτῶν ἄριστ', ἀνόρθωσον πόλιν,
 ἴθ', εὐλαβήθηθ' ὡς σὲ νῦν μὲν ἦδε γῆ
 σωτήρα κλήζει τῆς πάρος προθυμίας·
 ἀρχῆς δὲ τῆς σῆς μηδαμῶς μεμνώμεθα

50 στάντες τ' ἐς ὀρθὸν καὶ πεσόντες ὕστερον.
 ἀλλ' ἀσφαλεία τήνδ' ἀνόρθωσον πόλιν·
 ὄρνιθι γὰρ καὶ τὴν τότε αἰσίῳ τύχην
 παρέσχες ἡμῖν, καὶ τανῦν ἴσος γενοῦ.

- (a) Who is the character speaking throughout this passage? Explain the context in which he makes his appeal. [2 marks]
- (b) Explain line 36 in the larger context of the plot. [3 marks]
- (c) νῦν τ' ... γενοῦ (lines 40–53). Identify **three** features which help to construct the image of Oedipus presented in these lines. [4 marks]
- (d) ἴθ', ὦ βροτῶν ... ὕστερον (lines 46–50). Show how Sophocles uses literary devices to make these lines vivid. Illustrate your answer with **three** examples from the text. [4 marks]
- (e) ἀλλ' ἀσφαλεία ... γενοῦ (lines 51–53). Why would one think Oedipus is expected to satisfy the request alluded to in these lines? [2 marks]

Genre: Tragedy**Question 6. Sophocles *Oedipus Tyrannus* 380–398**

380 Οἱ. ᾧ πλοῦτε καὶ τυραννὶ καὶ τέχνη τέχνης
 ὑπερφέρουσα τῷ πολυζήλω βίῳ,
 ὅσος παρ' ὑμῖν ὁ φθόνος φυλάσσεται,
 εἰ τῆσδέ γ' ἀρχῆς οὐνεχ', ἦν ἐμοὶ πόλις
 δωρητόν, οὐκ αἰτητόν, εἰσεχειρίσειν,
 385 ταύτης Κρέων ὁ πιστός, οὐξ ἀρχῆς φίλος,
 λάθρα μ' ὑπελθὼν ἐκβαλεῖν ἰμείρεται,
 ὑφείς μάγον τοιόνδε μηχανορράφον,
 δόλιον ἀγύρτην, ὅστις ἐν τοῖς κέρδεσιν
 μόνον δέδορκε, τὴν τέχνην δ' ἔφυ τυφλός.
 390 ἐπεὶ, φέρε' εἰπέ, ποῦ σὺ μάντις εἶ σαφής;
 πῶς οὐκ, ὅθ' ἡ ῥαψωδὸς ἐνθάδ' ἦν κύων,
 ἠΰδα τι τοῖσδ' ἀστοῖσιν ἐκλυτήριον;
 καίτοι τό γ' αἰνιγμ' οὐχὶ τοῦπιόντος ἦν
 ἀνδρὸς διειπεῖν, ἀλλὰ μαντείας ἔδει·
 395 ἦν οὐτ' ἀπ' οἰωνῶν σὺ προουφάνης ἔχων
 οὐτ' ἐκ θεῶν του γνωτόν· ἀλλ' ἐγὼ μολῶν,
 ὁ μηδὲν εἰδὼς Οἰδίπους, ἔπαυσά νιν,
 γνώμη κυρήσας οὐδ' ἀπ' οἰωνῶν μαθῶν·

- (a) Translate ᾧ πλοῦτε ... φυλάσσεται (lines 380–382). [3 marks]
- (b) ᾧ πλοῦτε ... ἰμείρεται (lines 380–386). Identify **four** features of Sophoclean artistry. [4 marks]
- (c) ὑφείς ... σαφής (lines 387–390). How does Oedipus describe Teiresias in these lines? Support your answer with **two** quotations. [2 marks]
- (d) Scan lines 389–390 μόνον ... σαφής. [2 marks]
- (e) ἐπεὶ, φέρε' ... μαθῶν· (lines 390–398). How is Oedipus' attack against Teiresias articulated? Support your answer with **four** quotations from the text. [4 marks]

Genre: Comedy

Question 7. Aristophanes *Frogs* 116–133

- Ἡρ. ὦ σχέτλιε, τολμήσεις γὰρ ἰέναι καὶ σύ γε;
 Δι. μηδὲν ἔτι πρὸς ταῦτ', ἀλλὰ φράζε τῶν ὁδῶν
 ὅπη τάχιστ' ἀφιζόμεθ' εἰς Ἄϊδου κάτω
 καὶ μήτε θερμὴν μήτ' ἄγαν ψυχρὰν φράσης.
 120 Ἡρ. φέρε δὴ τίν' αὐτῶν σοὶ φράσω πρώτην; τίνα;
 μία μὲν γὰρ ἔστιν ἀπὸ κάλω καὶ θρανίου,
 κρεμάσαντι σαυτόν. Δι. παῦε, πνιγηρὰν λέγεις.
 Ἡρ. ἀλλ' ἔστιν ἀτραπὸς ξύντομος τετριμμένη
 ἢ διὰ θυείας. Δι. ἄρα κώνειον λέγεις;
 125 Ἡρ. μάλιστά γε. Δι. ψυχρὰν γε καὶ δυσχείμερον
 εὐθύς γὰρ ἀποπήγνυσι τάντικνήμια.
 Ἡρ. βούλει κατάντη καὶ ταχεῖαν σοὶ φράσω;
 Δι. νῆ τὸν Δί' ὡς ὄντος γε μὴ βαδιστικοῦ.
 Ἡρ. καθέρπυσόν νυν ἐς Κεραμεικόν. Δι. κᾶτα τί;
 130 Ἡρ. ἀναβάς ἐπὶ τὸν πύργον τὸν ὑψηλόν— Δι. τί δρῶ;
 Ἡρ. ἀφιεμένην τὴν λαμπάδ' ἐντεῦθεν θεῶ,
 κᾶπειτ' ἐπειδὰν θῶσιν οἱ θεώμενοι
 “εἶναι,” τόθ' εἶναι καὶ σὺ σαυτόν. Δι. ποῖ; Ἡρ. κάτω.

- (a) Why is Dionysus seeking advice from Herakles on his planned journey to the Underworld? [3 marks]
- (b) μηδὲν ἔτι ... φράσης (lines 117–119). Identify the Greek words which describe the journey in Dionysus' mind, and give their English equivalents. [4 marks]
- (c) φέρε δὴ ... τάντικνήμια (lines 120–126). What types of humour can you detect in these lines? Support your answer with quotations from the text and comment on them. [4 marks]
- (d) βούλει ... κάτω (lines 127–133). Give **two** of the instructions from Herakles to reach the Underworld. [2 marks]
- (e) Scan lines 132–133 κᾶπειτ' ... κάτω. [2 marks]

Genre: Comedy

Question 8. Aristophanes *Frogs* 1393–1406

- 1395 Δι. μέθεσθε μέθεσθε· καὶ τὸ τοῦδέ γ' αὖ ῥέπει:
θάνατον γὰρ εἰσέθηκε βαρύτερον κακόν.
Εὐ. ἐγὼ δὲ πειθῶ γ' ἔπος ἄριστ' εἰρημένον.
Δι. πειθῶ δὲ κοῦφόν ἐστι καὶ νοῦν οὐκ ἔχον.
ἀλλ' ἕτερον αὖ ζήτει τι τῶν βαρυστάθμων,
ὅ τι σοι καθέλξει, καρτερόν τε καὶ μέγα.
1400 Εὐ. φέρε ποῦ τοιοῦτον δητὰ μούστι; ποῦ; Δι. φράσω·
“βέβληκ' Ἀχιλλεὺς δύο κύβω καὶ τέτταρα.”
λέγοιτ' ἄν, ὡς αὕτη ἴστί λοιπὴ σφῶν στάσις.
Εὐ. “σιδηροβριθὲς τ' ἔλαβε δεξιᾶ ξύλον.”
Αἰ. “ἐφ' ἄρματος γὰρ ἄρμα καὶ νεκρῶ νεκρός.”
1405 Δι. ἐξηπάτηκεν αὖ σὲ καὶ νῦν. Εὐ. τῶ τρόπῳ;
Δι. δὴ ἄρματ' εἰσέθηκε καὶ νεκρῶ δύο,
οὐς οὐκ ἂν ἄραιντ' οὐδ' ἕκατὸν Αἰγύπτιοι.

- (a) μέθεσθε ... κακόν (lines 1393–1394). On what is Dionysus giving a judgment and in what context? Give **three** details. [3 marks]
- (b) ἕτερον ... τι τῶν βαρυστάθμων, (line 1397). Explain the meaning of this phrase, and what its use contributes to the humour of the whole passage. In your answer you should make close reference to the Greek text. [4 marks]
- (c) Translate “βέβληκ' ... στάσις (lines 1400–1401). [2 marks]
- (d) δὴ ἄρματ' ... Αἰγύπτιοι (lines 1405–1406). Explain the joke. [2 marks]
- (e) Identify, with quotations from the whole extract, **four** examples of Aristophanes' variety of poetic diction and tone. [4 marks]

Genre: Philosophy**Question 9. Plato *Criton* 49c2–e4**

Σω. τί δὲ δῆ; κακουργεῖν δεῖ, ὦ Κρίτων, ἢ οὐ;

Κρ. οὐ δεῖ δήπου, ὦ Σώκρατες.

Σω. τί δέ; ἀντικακουργεῖν κακῶς πάσχοντα, ὡς οἱ πολλοί φασιν, δίκαιον ἢ οὐ δίκαιον;

Κρ. οὐδαμῶς.

5 **Σω.** τὸ γὰρ που κακῶς ποιεῖν ἀνθρώπους τοῦ ἀδικεῖν οὐδὲν διαφέρει.

Κρ. ἀληθῆ λέγεις.

Σω. οὔτε ἄρα ἀνταδικεῖν δεῖ οὔτε κακῶς ποιεῖν οὐδένα ἀνθρώπων, οὐδ' ἂν ὀτιοῦν πάσχη ὑπ' αὐτῶν. καὶ ὄρα, ὦ Κρίτων, ταῦτα καθομολογῶν, ὅπως μὴ παρὰ δόξαν ὀμολογῆς· οἶδα γὰρ ὅτι ὀλίγοις τισὶ ταῦτα καὶ δοκεῖ καὶ δόξει. οἷς οὖν οὕτω δέδοκται

10 καὶ οἷς μὴ, τούτοις οὐκ ἔστι κοινὴ βουλή, ἀλλὰ ἀνάγκη τούτους ἀλλήλων καταφρονεῖν ὀρῶντας ἀλλήλων τὰ βουλευόμενα. σκόπει δὲ οὖν καὶ σὺ εὖ μάλα πότερον κοινωνεῖς καὶ συνδοκεῖ σοι καὶ ἀρχώμεθα ἐντεῦθεν βουλευόμενοι, ὡς οὐδέποτε ὀρθῶς ἔχοντος οὔτε τοῦ ἀδικεῖν οὔτε τοῦ ἀνταδικεῖν οὔτε κακῶς πάσχοντα ἀμύνεσθαι ἀντιδρῶντα κακῶς, ἢ ἀφίστασαι καὶ οὐ κοινωνεῖς τῆς ἀρχῆς; ἐμοὶ μὲν γὰρ καὶ πάλαι οὕτω καὶ νῦν

15 ἔτι δοκεῖ, σοὶ δὲ εἴ πῃ ἄλλη δέδοκται, λέγε καὶ δίδασκε. εἰ δ' ἐμμένεις τοῖς πρόσθε, τὸ μετὰ τοῦτο ἄκουε.

- (a) Translate τί δὲ ... οὐ δίκαιον (lines 1–3). [3 marks]
- (b) τί δὲ ... ὑπ' αὐτῶν (lines 3–8). Using **three** quotations from the text, show how Plato's use of language makes Socrates' argument so vivid. [4 marks]
- (c) To whom does οἱ πολλοί (line 3) refer? To whom are they contrasted in, οἶδα γὰρ ... τὰ βουλευόμενα (lines 9–11)? Give **two** details to illustrate the difference between the two collective characters. [2 marks]
- (d) οἶδα ... ἀρχῆς (lines 9–14). How persuasive is Socrates' argument? Illustrate your answer with **three** quotations from the text. [3 marks]
- (e) ἐμοὶ μὲν ... ἄκουε (lines 14–16). Identify, using examples, **three** rhetorical features which make these lines so effective. [3 marks]

Genre: Philosophy**Question 10. Plato *Crito* 53d1–54a6**

ἀλλ' ἐκ μὲν τούτων τῶν τόπων ἀπαρεῖς, ἤξεις δὲ εἰς Θετταλίαν παρὰ τοὺς ξένους τοὺς Κρίτωνος; ἐκεῖ γὰρ δὴ πλείστη ἀταξία καὶ ἀκολασία, καὶ ἴσως ἂν ἡδέως σου ἀκούοιεν ὡς γελοίως ἐκ τοῦ δεσμοτηρίου ἀπεδιδράσκεις σκευὴν τέ τινα περιθέμενος, ἢ διφθέραν λαβὼν ἢ ἄλλα οἷα δὴ εἰώθασιν ἐνσκευάζεσθαι οἱ ἀποδιδράσκοντες, καὶ
 5 τὸ σχῆμα τὸ σαυτοῦ μεταλλάξας· ὅτι δὲ γέρον ἀνὴρ, σμικροῦ χρόνου τῷ βίῳ λοιποῦ ὄντος ὡς τὸ εἰκός, ἐτόλμησας οὕτω γλίσχρως ἐπιθυμεῖν ζῆν, νόμους τοὺς μεγίστους παραβάς, οὐδεὶς δὲ ἔρει; ἴσως, ἂν μὴ τινα λυπῆς· εἰ δὲ μὴ, ἀκούση, ὧ Σώκρατες, πολλὰ καὶ ἀνάξια σαυτοῦ. ὑπερχόμενος δὴ βίωσῃ πάντας ἀνθρώπους καὶ δουλεύων — τί ποιῶν ἢ εὐωχούμενος ἐν Θετταλία, ὥσπερ ἐπὶ δεῖπνον ἀποδεδημηκῶς εἰς Θετταλίαν;
 10 λόγοι δὲ ἐκεῖνοι οἱ περὶ δικαιοσύνης τε καὶ τῆς ἄλλης ἀρετῆς ποῦ ἡμῖν ἔσονται; ἀλλὰ δὴ τῶν παίδων ἕνεκα βούλει ζῆν, ἵνα αὐτοὺς ἐκθρέψῃς καὶ παιδεύσῃς; τί δέ; εἰς Θετταλίαν αὐτοὺς ἀγαγὼν θρέψεις τε καὶ παιδεύσεις, ξένους ποιήσας, ἵνα καὶ τοῦτο ἀπολαύσωσιν; ἢ τοῦτο μὲν οὐ, αὐτοῦ δὲ τρεφόμενοι σοῦ ζῶντος βέλτιον θρέψονται καὶ παιδεύονται μὴ συνόντος σοῦ αὐτοῖς;

- (a) ἀλλ' ἐκ μὲν ... Θετταλίαν (lines 1–9). What **three** reasons for Socrates not to go to Thessaly are given? [3 marks]
- (b) λόγοι δὲ ... ἔσονται (line 10). Explain what the force of the argument used is. [3 marks]
- (c) To whom does ἡμῖν (line 10) refer? [1 mark]
- (d) ἀλλὰ δὴ ... σοῦ αὐτοῖς (lines 10–14). What hypothetical reason for Socrates to stay alive is given? How is this refuted in the end? [4 marks]
- (e) How does Plato's artistry make the rhetorical force of this extract so powerful? Illustrate your answer with **three** examples from the text. [4 marks]